**Развитие фонематического слуха.**

**1 этап – узнавание неречевых звуков.**

**Цель первого этапа** – развитие слухового внимания и слуховой памяти, что особенно важно для успешного развития фонематического восприятия вообще. Неумение вслушиваться в речь окружающих, часто является одной из причин неправильного произношения, поэтому надо научить ребенка слышать звуки, уметь их сравнивать.

Рассмотрим, какие игры и упражнения можно проводить с детьми на первом этапе работы.

1. Предложите малышу послушать звуки за окном: « *Закрой глазки и прислушайся! Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто смеется?*».
2. Используйте следующие игры:

**Игра «Солнце или дождик?»**

Сегодня мы пойдем гулять. Дождика нет. Погода хорошая, светит солнышко, и можно собирать цветы. Ты гуляй, а я буду звенеть бубном. Будем весело гулять под эти звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен. А ты, услышав стук, должен бежать под зонтик. Слушай внимательно!

Игра « Солнце и дождик » достаточно простая, однако, очень нравится детям и проходит всегда весело!

**Игра «Большой или маленький».**

Посадите на стол двух игрушечных зайцев (мишек, кукол)- большого и маленького.
Объясните и покажите, как играет на барабане большой заяц, у которого много сил, - громко, а маленький – тихо. Затем закройте игрушки ширмой и за ней производите то громкие, то тихие удары в барабан. Малыш должен узнать и показать, который из зайцев только что играл.

Такие игры нужно проводить с детьми, начиная с 2-3 лет. Но, даже если малыши уже старше, и вы обнаружили снижение фонематического слуха, вам также следует начать работу именно с этих игр. Поскольку только постепенное усложнение заданий позволит добиться максимальной эффективности.

**2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса.**

На этом этапе необходимо научить ребенка понимать интонацию речи и самому владеть теми средствами, которыми выражаются эмоциональные оттенки речи.

**Игра «Далеко - близко».**

Игра направлена на развитие основных качеств голоса: силы, высоты.

Взрослый показывает ребенку игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как – когда далеко (тихо).

Затем произносит*«Мяу»*, меняя силу голоса, а малыш отгадывает, близко или далеко мяукает котенок.

Затем малыш сам мяукает по сигналу взрослого: *«далеко» - «близко»*.

Дальнейшее усложнение игры состоит в том, что ребенок будет различать мяуканье, ориентируясь на тембр и индивидуальные особенности голоса говорящего. Взрослый объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа от страха. Ребенок  должен мяукнуть, изображая страх.

Аналогично, можно играть, различая, где гудит пароход *(у-у-у)* - далеко - (тихо) или близко - (громко); какая дудочка играет – большая (*«у-у-у»* произносит низким голосом) или маленькая (*«у-у-у»* произносит высоким голосом); кто плачет – мальчик (*«а-а-а»* низким голосом) или девочка (*«а-а-а»* высоким голосом).

Кроме того, на этом этапе важно научить ребенка определять на слух темп речи. Помогут в этом  игры на выполнение движений в соответствующем темпе.

**Игра «Угадай, как надо делать».**

Взрослый несколько раз произносит в разном темпе фразу: *«Мелет мельница зерно»*. Дети, подражая работе мельницы, должны круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит взрослый. Так же можно обыграть другие фразы: (*«Наши ноги ходили по дороге»*) или даже стихи:

*Капля раз, капля два,*
*Капля медленно сперва  –*
*Кап, кап, кап, кап. ( медленные хлопки)*
*Стали капли поспевать.*
*Капля каплю догонять –*
*Кап, кап, кап, кап (хлопки чаще).*
*Зонтик поскорей раскроем,*
*От дождя себя укроем (руки над головой).*

Используйте драматизацию.

Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Произнося реплики то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом спрашивает: *«Кто это говорит?»*. Малыш угадывает медведей.

Спросите, например: *«Что сказал Медведь, когда увидел, что его стул сдвинут?»*.

Малыш, отвечая на вопросы, меняет соответственно высоту голоса. Взрослый должен следить, чтобы, подражая Мишутке, Медведице и Медведю, ребенок не говорил очень высоко ( до писка) и очень низко ( до хрипоты в голосе), т.е. чтобы повышал и понижал голос в доступных для него пределах.

С детьми постарше можно драматизировать эту сказку.

В игре с ребенком 2-4 лет взрослый руководит ходом игры, беря на себя роль ведущего. Дети 5-7 лет, выучив правила игры, могут играть самостоятельно.